

HET GELDERS ORKEST

Gerijpt talent van een 17-jarige

Door INEKE VAN MAELSTEDE

Het Zeeuws-Vlaamse Hulst is bekend om zijn historie en heeft daarvan nog veel bewaard. Hulst zal ook beroemd worden om groot talent van nu.

Het grote talent dat het Zeeuws-Vlaamse stadje heeft voortgebracht is de zeventien jaar jonge violist Mathieu van Bellen. Mathieu van Bellen speelde dit weekeinde in Doetinchem en Arnhem het eerste violconcert van Sjostakovitsj. Dit werk kunnen spelen op deze leeftijd is al spectaculair, maar het op deze wijze spelen getuigt van een rijkdom en diepte waar rijpheid en muzikale wijsheid voor nodig is.

Op het ene moment is dat te horen in beheerst spel waar een doorleefde toon de adem doet stokken, op een volgend moment is er volop dynamiek, virtuositeit en jeugdig enthousiasme zonder dat de solist ergens in doorschiet.

Met veel zeggingskracht maakt violist Van Bellen de toehoorder deelgenoot van het mysterie. Iedere toon is een wereld op zich. De wisselwerking tussen violist en orkest was optimaal.

Dirigent Nikolai Alexeev liet de mensen die aan hem waren toevertrouwd hun eigen grootte bepalen door zelf een bescheiden gestiek te gebruiken. Alsof hij in de stille gedeeltes de rust niet

wilde verstoren. Samen werkten ze niet naar een hoogtepunt toe: ze waren hoogtepunt.

De Schilderijtentoonstelling van Moussorgsky in een onbekende bewerking uit de vorige eeuw van de Rus Gorchakov werd gisteravond door Het Gelders Orkest in schouwburg Amphion in Doetinchem meeslepend gespeeld. Ondanks de overbekendheid van dit werk maakten de dirigent en zijn musici er een wandeling langs schilderijen van die als nieuw klonk.

Er ontstond tijdens het gehele concert een verscheidenheid aan stemmingen die de aandacht gevangen hield. Zeer verfijnd spel en soms meditatief, zoals in het pastorale *Il Vecchio Castello*.

Lieflijke en onbezorgde tonen bij de *Spelende kinderen van de Tuilerieën* of bij het *Ballet van de kuikens*.

De muziek trok beeldend aan het oog voorbij in sfeervolle tekeningen. Auditieve en visuele kunst vonden elkaar.

S Het Gelders Orkest o.l.v. Nikolai Alexeev met violist Mathieu van Bellen. Gehoord: vrijdagavond in schouwburg Amphion in Doetinchem. Ook nog te horen zondag om 14.15 uur in Musis Sacrum Arnhem.

Voorafgaande aan het concert zal Martin Bunninga, om 13.15 uur, een inleiding geven over het repertoire.

Musis Sacrum bevindt zich aan de Velperbuitensingelen 25.

Zie ook :www.hetgeldersorkest.nl

